

BOLETÍN 450 – SEPTIEMBRE 2015

**“Revisión del género Miltoniopsis”
Sebastian Aguirre**

**Lunes 28 de Septiembre de 2015
5: p.m.**

ORQUIDEORAMA

ESTADO DE CUENTA

SOCIO: _____

SALDO 31-DIC-2014 \$ _____

CUOTA 1er. SEMESTRE 2015 \$ _____

CUOTA 2do. SEMESTRE 2015 \$ _____

BOLETAS COCTEL – 2015 \$ _____

OTROS \$ _____

TOTAL \$ _____

Si usted lo desea llámenos, nuestro mensajero gustosamente recogerá su pago a domicilio o si lo prefiere puede hacer la consignación a la **Cta. Cte. 0176 6999 9991 – Banco Davivienda a nombre de AVO.**

EDITORIAL SEPTIEMBRE DE 2015.

Apreciados amigos orquideólogos.

Gracias por los positivos comentarios acerca de la nueva carátula de nuestro Boletín. Esto nos anima a seguir innovando para estar cada día más acordes con la actualidad.

La reunión mensual efectuada el lunes 24 de Agosto, fue un día diferente a lo acostumbrado, pues se adelantó para asistir a la Exposición de Pereira, estuvo como siempre adornada de las bellísimas plantas que ustedes trajeron y contó con un magnífico conferencista. David Haelterman impactó a los asistentes con el gran dominio del tema y el completo conocimiento de sitios y regiones por donde ha llevado a efecto sus investigaciones y descubrimientos en el campo de las orquídeas. Una charla que dejó muy satisfechos a los asistentes hasta el final, sin mostrar cansancio, ni afán por retirarse. Entre las bellísimas orquídeas premiadas se destacaron 2 que obtuvieron Cinta Tricolor como premio al cultivo y fueron la Maxillaria procurrans de propiedad de Henry Hoyos y la Góngora tracyana de Alvaro Villegas. Felicitaciones!!.

Y en relación a nuestra próxima reunión, les informamos que también será adelantada para poder asistir a la Exposición de Armenia, la realizaremos el lunes 28 de Septiembre a la hora acostumbrada, y las plantas que ustedes traigan pueden dejarlas para llevarlas esa noche a Armenia. Quiero observar que, atendiendo la reiterada solicitud de ustedes acerca del cuidado que debe tenerse en el empaque de las plantas y a sugerencia de algunos de colaborar en la inducción a las dos personas que estamos enviando con las plantas, les pedí a ustedes que vinieran a ayudar en este campo, y no se presentó nadie a hacerlo. Necesitamos su colaboración para preparar a nuestros funcionarios, que están poniendo su empeño para hacerlo bien. Y recuerden traer las

plantas debidamente registradas, con letra muy clara y con bolígrafo para poder leerlas, en los formatos que adjuntamos.

La conferencia de la reunión, el próximo lunes será dictada por el joven y aventajado socio Sebastián Aguirre con el tema “revisión del género Miltoniopsis”. La charla será corta y a continuación ayudaremos a Filimón y Alberto en el empaque de las plantas que viajarán a Armenia, dándoles instrucciones para que complementen el aprendizaje sobre este trabajo.

Fue deliciosa la reunión efectuada para el “Canje de Plantas” que organizamos con los socios: Karina de Villegas, Valeria de Estrada y Juan Fernando Mejía. Aunque hubo poca asistencia, disfrutamos de un ambiente cordial y de amistad que permitió intercambiar no solo las lindas orquídeas, sino anécdotas, recuerdos, consejos y conceptos, con exquisitos bocados y estimulantes brindis. Muy pronto vamos a repetir el evento.

Queremos contarles que por exigencia del Dagma, tuvimos que hacer en forma rápida, el inventario de las orquídeas existentes en nuestra sede, como condición para entregarnos el permiso de viajar a las diferentes exposiciones fuera de Cali. Ante la premura del tiempo, solicitamos la colaboración de los socios que conforman el Grupo de estudio que dirigen Vicente Perdomo y Leticia Abdala, y quiero agradecer a ellos la forma en que se organizaron con sus estudiantes y nos proporcionaron el listado de las plantas que están en 27 de los árboles del Orquideorama, permitiéndonos concluir prontamente el trabajo. De nuevo gracias por su valiosa ayuda.

En el pasado mes de Agosto, asistimos a la Exposición organizada por la Asociación Risaraldense de Orquideología, efectuada en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Pereira. Fue una hermosa muestra, en la

que participaron las Asociaciones de nuestro país, bien organizada tanto en el montaje como en la parte de juzgamiento y premiación. Esta última se realizó en una lúcida ceremonia, con asistencia en la mesa principal de miembros del Gabinete Municipal y de importantes Entidades de la ciudad, de los presidentes de las Asociaciones participantes y con la bellísima presentación musical de un calificado grupo perteneciente al Instituto de música de la ciudad. Creo que los directivos risaraldenses deben sentirse muy satisfechos por el éxito obtenido en la Exposición. Obtuvieron trofeos los siguientes socios: Beatriz de Escobar con su *Phalaenopsis Donna Juanita*, Oscar Acevedo con un *Bulbophyllum fascinator*, Alvaro Villegas con la *Coelogyne pandurata*, la *Cattleya violácea* y la *Galleottia fimbriata*, Valeria de Estrada con un *Telipogon pulcher*, Gabriel Córdoba con la *Catt. Lueddemanniana Morocan* y un *Lycaste macrobulbon* y el Vivero Medio Dapa con una *Paph. stonei x gauderianum*.

Más adelante, entre el 15 y el 20 de septiembre participamos en la magnífica Exposición organizada por los bogotanos en la hermosa Hacienda San Rafael. Como siempre, nuestros amigos orquideólogos de la Asociación Bogotana se lucieron con la organización de su evento y brindaron a los asistentes las mejores atenciones. Gracias por tanta gentileza. Las plantas ganadoras fueron: La *Odontobrassia Kenneth biveu* de Karina Arango de Villegas y el *Epidendrum Golden sunset* de Beatriz de Escobar. El palmarés correspondiente a esta Exposición aparecerá en el boletín del próximo mes.

Y continuamos con CaliOrquídeas 2015. Les contamos que por renuncia presentada por Francisco Ferraiuolli, este año la logística de la muestra estará a cargo nuestro socio activo y talentoso socio Jorge Bedoya, quien está dedicado a la organización del evento. Ya se han hecho los contactos para la adjudicación de los stands tanto de exhibición como de

ventas, y los diferentes comités están trabajando en todos los aspectos relacionados con este tema.

En relación a la parte financiera, vamos por buen camino pues estamos obteniendo el apoyo de varias empresas y entidades que han aceptado vincularse al evento faltando algunas por dar su repuesta. Debo resaltar un importantísimo y valioso aporte realizado por nuestro muy colaborador socio Henry Eder, en nombre de la Fundación Harold H Eder. Estamos seguros que la inolvidable orquideóloga doña Cecilia de Eder, su señora madre, desde el hermoso sitio en el espacio donde se encuentra ahora, observará complacida, como su hijo y la familia colaboran en una actividad que ella tanto amó y a la que dedicó tanto momentos de su vida. Muchas gracias Henry.

Otras empresas que se han vinculado hasta el momento son Distrimedics, Calzatodo, Confecciones Top In, IC Prefabricados y Unicentro. Con este Centro Comercial hemos establecido una alianza y realizaremos el día 29 de Octubre una pequeña muestra en una de sus plazoletas, durante la cual daremos a conocer al público que les visita, acerca de CaliOrquideas 2015. Será una magnífica oportunidad publicitaria. Vamos a organizarla con las mejores condiciones de seguridad y atención. Esperamos que ustedes nos colaboren prestando algunas plantas. No se necesitan muchas y pueden escogerse entre las que traigan el día anterior a la reunión mensual.

Ya tenemos definida la parte musical para CaliOrquídeas 2015. Para el coctel inaugural, presentaremos la Orquesta del Instituto Popular de Cultura, magnífica agrupación conformada por 20 destacados músicos, 4 cantantes y dos parejas de baile que interpretarán los temas que nos ofrecerá la orquesta. Estamos seguros que va a ser realmente impactante esta presentación. Para los días sábado 21 y domingo 22,

hemos contratado el Dueto Cantares, el trio Acorde Tres, Luz Stella y su Grupo Ají y el Grupo Habana. Todos ellos con altísima calidad que harán las delicias del público asistente.

Queremos destacar que nuestros socios Vicente Perdomo y Leticia Abdala viajarán próximamente a Méjico, donde dictarán algunas conferencias por solicitud de importantes Entidades de ese país. Recientemente recibieron la visita de funcionarios de la secretaría de Agricultura de Méjico que quisieron conocer su vivero Medio Dapa. Nos alegra conocer de sus éxitos.

Gracias por su atención.

Margarita Trejos de Meza
Presidente

Conferencista

Sebastian Aguirre:

Estudiante de séptimo semestre de odontología en el Colegio Odontológico Colombiano UNICOC. Desde muy pequeño mostró gran interés por la naturaleza en especial por los peces y las aves. A los doce años empezó a cultivar y a estudiar las Orquideas, gusto que fue heredado de su abuela y su tío. Hace poco Ingreso a la Asociación Vallecaucana de Orquideologia y recibió el reconocimiento por mejor expositor novato de orquídeas, pertenece al Grupo de Estudio de la AVO y ha compartido temas de interés como "la conservación y cultura de la especie Cattleya quadricolor.

PALMARÉS DE LA REUNIÓN DE 24 DE AGOSTO DE 2015 - AVO

NUMERO	LUGAR	GENERO ESPECIE	PROPIETARIO	PUNTOS
JUECES: AMANDA DE OSSA Y ALEJANDRO PEREZ.				
AYUDANTE DE JUEZ: SEBASTIAN AGUIRRE Y MARIA FERNANDA SANCHEZ				
ESPECIES COLOMBIANAS				
GRUPO 110: CATTLEYAS				
2	1	<i>Cattleya trianae v. rubra</i>	Sebastián Aguirre	10
147	1	<i>Cattleya quadricolor</i>	Gabriel Córdoba	10
146	2	<i>Cattleya quadricolor s/a</i>	Gabriel Córdoba	6
159	1	<i>Cattleya schroederae</i>	Gabriel Córdoba	10
79	2	<i>Cattleya quadricolor</i>	Valeria de Estrada	6
GRUPO 115: OTROS GÉNEROS ALIANZA CATTLEYA				
82	1	<i>Nanodes porpax</i>	Valeria de Estrada	10
14	2	<i>Laeliae s.p.</i>	Adelaida de Böhmer	6
5	2	<i>Epidendrum coronatum</i>	Juan Fernando Mejía T.	6
153	3	<i>Brassavola grandiflora</i>	Gabriel Córdoba	3
96	M	<i>Encyclia cordigera</i>	Henry Hoyos	1
GRUPO 120: COMPLEJO CHONDRORHYNCHA				
38	1	<i>Pescatorea klabachiorum</i>	Álvaro Villegas	10
102	2	<i>Pescatorea hirtsii</i>	Henry Hoyos	6
18	1	<i>Cochleanthes aromatica</i>	Adelaida de Böhmer	10
32	2	<i>Warszewiczella sp.</i>	Álvaro Villegas	6
40	1	<i>Stenia pallida</i>	Álvaro Villegas	10

		GRUPO 125: OTRAS ZIGOPETALINAE		
97	1	<i>Kefersteinia tolimenses</i> "Juliancho"	Henry Hoyos	10
50	2	<i>Kefersteinia</i> sp.	Álvaro Villegas	6
51	3	<i>Kefersteinia</i> sp.	Valeria de Estrada	3
		GRUPO 130: ONCIDINAE: ONCIDIUM		
128	1	<i>Oncidium hastilabium</i>	Alejandro Pérez	10
22	2	<i>Oncidium s.p</i>	Adelaida de Böhmer	6
132	3	<i>Oncidium maculak</i>	Janel de Cruz	3
47	1	<i>Brassia longuisima</i>	Álvaro Villegas	10
83	1	<i>Ada elegantula</i>	Valeria de Estrada	10
74	1	<i>Miltoniopsis phalaenopsis</i>	Valeria de Estrada	10
		GRUPO 135: OTRAS ONCIDINAE		
94	1	<i>Comparettia macroplectum</i>	Henry Hoyos	10
		GRUPO 140: PLEUROTHALLIDINAE		
89	1	<i>Stelis bractensis</i>	Ana Milena Carreño	10
6	2	<i>Pleurothallis</i> sp.	Juan Fernando Mejía T.	6
73	1	<i>Stelis</i> sp.	Valeria de Estrada	10
		GRUPO 145: MAXILLARIINAE		
98	1 +Trofeo	<i>Maxillaria procurrens</i>	Henry Hoyos	25

JUECES: MARIA EUGENIA DE CORDOBA Y OSCAR ACEVEDO.				
AYUDANTE DE JUEZ: LUZ ARIAS.				
		GRUPO 150: CATASETINAE		
144	1	<i>Catasetum s.p.</i>	Oscar Acevedo	10
16	2	<i>Catasetum s.p.</i>	Adelaida de Böhmer	6
		GRUPO 160: STANHOPEINAE		
46	1+Trofeo	<i>Gongora tracyana</i>	Álvaro Villegas	25
87	1	<i>Gongora s.p.</i>	Pablo Medina	10
4	1	<i>Paphinia herrerae var. alba</i>	Sebastián Aguirre	10
		GRUPO 190: OTRAS ESPECIES COLOMBIANAS		
152	1	<i>Lycaste macrobulbon</i>	Gabriel Córdoba	10
52	2	<i>Lycaste s.p.</i>	Suad Asuf	6
39	1	<i>Galeotia fimbriata</i>	Álvaro Villegas	10
86	1	<i>Telipogon pulcher</i>	Valeria de Estrada	10
ESPECIES EXTRAÑERAS		GRUPO 200: CATTLEYS Y GUARIANTHES		
148	1	<i>Catt. lueddemanniana 'Morocan'</i>	Gabriel Córdoba	10
149	2	<i>Catt. walkeriana</i>	Gabriel Córdoba	6
45	3	<i>Catt. bowringiana</i>	Álvaro Villegas	3
		GRUPO 220: PHALAEOPSIS Y DORITIS		
129	2	<i>Phalaenopsis lueddemanniana</i>	Gerardo García	6
		GRUPO 230: VANDAS,		

ASCOCENTRUM Y AFINES				
141	1	<i>Rhynchostylis gigantea (spot)</i>	Oscar Acevedo	10
GRUPO 240: DENDROBIUM				
139	1	<i>Dendrobium pierardii</i>	Amanda Vesga de Ossa	10
150	2	<i>Dendrobium bracteosum</i>	Gabriel Córdoba	6
GRUPO 250: BULBOPHYLLUM				
145	1	<i>Bulbophyllum fascinator</i>	Oscar Acevedo	10
126	2	<i>Bulbophyllum careyanum</i>	Alejandro Pérez	6
123	1	<i>Bulbophyllum lobii</i>	Alejandro Pérez	10
GRUPO 260: PAPHIOPEDILUM				
156	1	<i>Paph. fairrieanum</i>	Gabriel Córdoba	10
GRUPO 280: CALANTHE, PHAIUS				
25	1	<i>Phaius tankervilleae</i>	Adelaida de Böhmer	10
GRUPO 290: OTRAS ESPECIES EXTRANJERAS				
33	1	<i>Coelogyne pandurata</i>	Álvaro Villegas	10
100	2	<i>Miltonia Spectabilis</i>	Henry Hoyos	6
76	1	<i>Comparettia coccinea</i>	Valeria de Estrada	10
JUECES: GABRIEL CORDOBA B Y ADELAIDA DE BOHMER				
AYUDANTE : HENRY HOYOS				

GRUPO 310: HÍBRIDOS CON CATTLEYAS				
155	1	Rc. Mem. Erich Barth	Gabriel Córdoba	10
143	2	Catt. Pablo Evita	Oscar Acevedo	6
142	1	Lc. Only You 'Asami'	Oscar Acevedo	10
51	2	Blc. Chugong Sue Choffinch	Suaad Asuf	6
108	3	Blc. Moon Ray	Beatriz de Escobar	3
20	1	Laelia superbiens	Adelaida de Böhmer	10
154	2	Lc. Blue Boy	Gabriel Córdoba	6
121	3	Blc. David Sander	Alejandro Pérez	3
GRUPO 320: HÍBRIDOS CON MILTONIAS Y AFINES				
78	1	Miltonia bleuana	Valeria de Estrada	10
75	2	Macleanara Pagan Love	Valeria de Estrada	6
101	2	<i>Miltonia clowesii</i>	Henry Hoyos	6
GRUPO 325: HÍBRIDOS CON ONCIDIUM Y AFINES				
72	1	Odontoglossum Catante 'Sonido Terrenal'	Valeria de Estrada	10
106	2	Colmanara Bob Cat	Beatriz de Escobar	6
95	3	<i>Colmanara Bob Cat</i>	Henry Hoyos	3
107	M	Onc. Calico 'Gem Valley'	Beatriz de Escobar	1
GRUPO 340: HÍBRIDOS CON DENDROBIUM				
57	2	Dendrobium Burana Greenstar	Ángela María Rosales	6
54	3	Dendrobium ignoto.	Suaad Asuf	3
84	M	Dendrobium Compacto	Valeria de Estrada	1
GRUPO 350: HÍBRIDOS CON				

PHALAEOPSIS				
104	1	Phalaenopsis Red Lips	María Fernanda Sanchez	10
19	2	Phalaenopsis ignota.	Adelaida de Böhmer	6
115	1	Phalaenopsis P0768 Louisa	Beatriz de Escobar	10
56	2	Phalaenopsis Eva's Madrugada andina x Dtps Evas Timida Linda	Ángela María Rosales	6
118	3	Phalaenopsis 0738 Madona White	Beatriz de Escobar	3
110	M	Phalaenopsis 0728 Indonesia	Beatriz de Escobar	1
114	1	Phalaenopsis Alambra Arlequin	Beatriz de Escobar	10
116	2	Phalaenopsis 4224 Kaskasi	Beatriz de Escobar	6
112	3	Phalaenopsis PEO 085	Beatriz de Escobar	3
GRUPO 360: HÍBRIDOS CON PAPHIOPEDILUM				
1	1	Paphiopedilum Mount Toro 'Green Valley'	Lucero de Tenorio	10
44	2	Paphiopedilum Recovery	Álvaro Villegas	6
158	1	Paphiopedilum Maudiae "The Queen"	Gabriel Córdoba	10
23	2	Paphiopedilum Maudiae	Adelaida de Böhmer	6
157	3	Paphiopedilum Ho Chi Min	Gabriel Córdoba	3
GRUPO 370: HÍBRIDOS CON PHRAGMIPEDIUM				
GRUPO 375: HÍBRIDOS CON VANDACEAS				
134	1	Ascocenda Yeo Guard 'Lavande Lady'	Janel de Cruz	10
140	3	Vanda Fuch's Fucsia x V.	Oscar Acevedo	3

		coerulea		
137	1	Asc. Crown Fox Butter Ball	Janel de Cruz	10
136	2	Asc. Crown Fox Butter Ball	Janel de Cruz	6
53	3	Asc. Yip Sum Wah	Suaad Asuf	3
35	1	Renanthera philippinensis	Álvaro Villegas	10
55	2	Vascostylis Viboon Velvet	Suaad Asuf	6
		GRUPO 380: HÍBRIDOS CON CYMBIDIUM		
		GRUPO 390: OTROS HÍBRIDOS MISCELÁNEOS		
30	1	Cochleziella Amazonica	Álvaro Villegas	10
		GRUPO 410: MINIATURAS		
49	1	<i>Pleurothallis tripterantha</i>	Álvaro Villegas	10
6	2	<i>Pleurothallis sp.</i>	Juan Fernando Mejia T.	6
27	3	<i>Scaphyglottis s.p.</i>	Adelaida de Böhmer	3
151	1	<i>Angraecum distichum</i>	Gabriel Córdoba	10
		PALMARES MEDELLIN		
Numer o de inscripc ión	Puesto	<i>Planta</i>	Expositor	Puntaje
265	1	<i>Burrageara Pacific Command</i>	Valeria de estrada	15
268	2	<i>Epidendrum s.p.</i>	Valeria de estrada	10
270	3	<i>Bulbophyllum umbellatum</i>	Adelaida de Böhmer	5

272	2	<i>Cischweinfia pusilla</i>	Adelaida de Böhmer	10
334	1	<i>Asc. Suk Sumram 'Gold'</i>	Adelaida de Böhmer	15
279	1	<i>Masdevallia triangularis</i>	Juan Fernando Mejia T.	10
276	2	<i>Vanda Fuch's Black</i>	Karina Arango de Villegas	10
281	M	<i>Catt. trianae alba</i>	Karina de Villegas	3
282	2	<i>Vanda Brighton Pink</i>	Karina de Villegas	10
286	1	<i>Zygopetalum falcata</i>	Karina de Villegas	15
290	3	<i>Rodriguezia arevaloi</i>	Henry Eder	5
294	M	<i>Catt. trianae concolor 'Arreboles'</i>	Gabriel Córdoba	3
295	3	<i>Catt. quadricolor albescens 'Papelon'</i>	Gabriel Córdoba	5
297	3	<i>Catt. bicolor</i>	Gabriel Córdoba	5
299	3	<i>Paph. delenatii</i>	Gabriel Córdoba	5
300	1	<i>Dendrobium bracteosum</i>	Gabriel Córdoba	15
301	2	<i>Catt. mendelii alba</i>	Álvaro Villegas	10
302	3	<i>Dendrobium farmeri</i>	Álvaro Villegas	5

PUNTUACIÓN ACUMULADA POR PERSONA

PUESTO	NOMBRE	ACUMULADO JULIO	REUNIÓN DE AGOSTO	EXP. MEDELLIN	TOTAL AGOSTO
1	María Fernanda Sánchez	0	11	0	11
CULTIVADORES INTERMEDIOS					
1	Sebastián Aguirre	22	20	0	42
CULTIVADORES EXPERIMENTADOS					
1	Gabriel Córdoba	1210	120	33	1363
2	Valeria de Estrada	1061	96	25	1182
3	Adelaida de Böhmer	646	63	30	739
4	Henry Eder	654		5	659
5	Álvaro Villegas	325	126	15	466
6	Oscar Acevedo	270	49	0	319
7	Henry Hoyos	236	67		303
8	Janel de Cruz	218	29		247

9	Beatriz de Escobar	200	43		243
10	Ángela María Rosales	226	12		238
11	Karina de Villegas	174		38	212
12	Luis Alfonso Gallón	188			188
13	Carlos Tejeda	172			172
14	Claudia de Piedrahita	159			159
15	Alejandro Pérez	115	29		144
16	Juan Fernando Mejía	107	18	10	135
17	Suaad Asuf	105	24		129
18	Lucero de Tenorio	103	10		113
19	Amanda de Suárez	105			105
20	Eduardo Devia	59			59
21	Carlos Enrique Estela	56			56

22	Ramón y Alba Luz Campo	51			51
23	Lucía de Corrales	44			44
24	Luz Arias	40			40
25	Amanda de Ossa	30	10		40
26	Ana Milena Carreño	26	10		36
27	Leonela Molano	26			26
28	Vicky de Alvarez	18			18
29	Libia de Quintero	16			16
30	Colombia Gamboa	16			16
31	Pablo Medina		10		10
32	María Cristina de Tedesco	10			10
33	Gerardo García	7	6		13
34	María Inés Romero	6			6

EXPOSITORES COMERCIALES					
1	Orquídeas del Valle	1116			1116
2	Vivero Medio Dapa	195			195

Orquídeas: amor y mentiras

Tomado de la revista National Geographic.

Autor Michael Pollan es autor de In Defense of Food y The Botany of Desire.

¿Cómo esparces tus genes cuando no te puedes despegar del suelo? Engañando a los animales, incluidos los humanos, para que se enamoren.

Nosotros los animales no damos a las plantas el crédito que se merecen. En inglés, cuando queremos tachar a alguien de inepto o superfluo, decimos que es una "planta en maceta". Llamamos "vegetales" a las personas que han sido reducidas a un estado de absoluta impotencia, quienes han perdido la mayoría de las herramientas esenciales para vivir.

Pero las plantas se las arreglan muy bien y lo han hecho así durante millones de años, antes de que nosotros llegáramos. Es verdad que carecen de ciertas habilidades, como la locomoción, la capacidad de usar herramientas y el fuego, el milagro de la conciencia y el lenguaje.

Para animales como nosotros, estas son las herramientas de supervivencia que consideramos más "avanzadas", y no es de sorprenderse, ya que hasta ahora representan el pináculo de nuestro viaje evolutivo. Pero la próxima vez que te veas tentado a celebrar la conciencia humana como la cima de la evolución, detente y piensa de dónde sacaste esa idea.

Conciencia humana. No es una fuente muy objetiva. Así que celebremos otras proezas evolutivas, de esas que atraerían mucho más a la prensa si la historia natural la hubiesen escrito plantas y no animales (supongo que un artículo escrito por un bípedo de nombre Pollan tendrá que bastar).

Mientras nosotros perfeccionábamos la locomoción, la conciencia y el lenguaje, las plantas estaban muy atareadas desarrollando otra clase de trucos que toman en cuenta el hecho clave de su vida: la cualidad de tener raíces y estar siempre en el mismo lugar.

¿Cómo esparces tus genes cuando no te puedes despegar del suelo? Te vuelves extremadamente bueno en cosas como la bioquímica, la ingeniería, el diseño, el color y el arte de manipular a las criaturas más "avanzadas", incluyendo animales como nosotros.

Pienso específicamente en una de las familias más grandes y diversas de plantas con flores: las 25,000 especies de orquídeas que a lo largo de 80 millones de años han logrado colonizar seis continentes y prácticamente todos los hábitats terrestres concebibles, desde los desiertos del oeste de Australia hasta los bosques nubosos de América Central; desde el dosel de la selva hasta el subsuelo, desde las remotas cumbres de las montañas mediterráneas hasta salas de estar, oficinas y restaurante en todo el mundo.

¿Cuál es el secreto de su éxito? En una palabra: el engaño. Aunque algunas orquídeas sí ofrecen las convencionales recompensas de comida a los insectos y pájaros que llevan su polen de planta en planta, alrededor de un tercio de las especies de orquídeas descubrieron hace mucho, de manera inconsciente, por supuesto, que pueden ahorrarse el néctar e incrementar sus probabilidades de reproducción por medio de artimañas, visuales, aromáticas, táctiles o las tres a la vez.

Algunas orquídeas atraen a las abejas haciéndose pasar por flores productoras de néctar, mientras que otras, como la orquídea Drácula, atraen mosquitos mediante una colección de olores desagradables, desde el de los hongos y carne podrida hasta el de orina de gato y pañal de bebe.

Pero quizá el engaño más ingenioso de todos lo elaboran las orquídeas que ofrecen la promesa de sexo. Y no es exactamente sexo normal. De hecho, es muy extraño.

Esperando observar algo de ese sexo botánico, este bípedo viajó recientemente a Cerdeña, una isla montañosa que se encuentra a 190 kilómetros de la costa oeste de Italia, azotada por el viento y poco poblada, conocida por su biodiversidad floral y los secuestros humanos (es evidente que el engaño está en el aire.

Fui en busca de uno de los géneros de orquídeas más ingeniosos y diabólicos: *Ophrys* (algunos botánicos le dicen la "orquídea prostituta"). Había estado ansioso de verla y conocer a su desafortunado polinizador desde que leí acerca de su estrategia reproductiva, que involucra lo que mi guía de campo denominó "engaño sexual" y "pseudocopulación".

Lo que aprendí sobre la orquídea prostituta me forzó a cambiar radicalmente mi apreciación de lo que una planta astuta es capaz de

hacerle a un animal crédulo. En el caso de esta *Ophrys* en particular, ese animal es un pariente del abejorro. La orquídea no le ofrece néctar ni polen como recompensa; en lugar de eso, seduce a las abejas macho con la promesa de sexo abejuno y luego frustra el deseo que ha provocado para asegurar la polinización.@@x@@La orquídea lleva a cabo su engaño sexual imitando la apariencia, olor y hasta la experiencia táctil de una abeja hembra. La flor, en otras palabras, trafica con algo muy parecido a una metáfora: esto representa aquello.

Nada mal para un vegetal. Recolectar orquídeas puede ser un trabajo arduo en muchos lugares, pero en la montañas de Cerdeña las *Ophrys* crecen como la mala hierba en un sendero. Cuando florecen en abril se pueden ver desde un auto en movimiento. De cerca, el labio inferior, o labelo, de estas diminutas orquídeas se parece mucho a una abeja vista desde atrás.

Esta pseudoabeja, que en algunas especies de *Ophrys* incluye también pelaje falso y lo que parecen codos y alas iridiscentes dobladas, se ve como si tuviera la cabeza metida en una flor verde formada por los sépalos de la orquídea. Para reforzar el engaño, la orquídea emite un aroma casi igual a las feromonas de la abeja hembra.

Cuando se trata de polinizar una orquídea, el engaño sexual tiene un porcentaje de éxito irregular (hablaré más tarde sobre esto), pero cuando sí sirve, funciona de este modo: la abeja macho auténtica se posa en el labelo e intenta aparearse o, en palabras de un texto de botánica, comienza a "realizar movimientos que parecen un intento anormalmente vigoroso y prolongado por copular".

Durante estos esfuerzos inútiles, la abeja empuja la columna de la orquídea (una estructura que contiene los órganos sexuales masculinos

y femeninos) y dos bolsas amarillas llenas de polen (llamadas polinia) se le adhieren a la espalda gracias a una sustancia que es como un pegamento de secado rápido.

La frustración se acumula hasta que la abeja se da cuenta de que ha sido engañada. De pronto, se va volando, en desesperada búsqueda de una compañera más auténtica. Había algo conmovedor en la abeja que encontré, volando locamente con lo que parecían un par de abultados tanques de oxígeno amarillos atados a su espalda.

La habían timado con la promesa de sexo ?sexo abejuno?, cuando en realidad le ofrecieron sexo vegetal y, sin saberlo la abeja, que ahora buscaba una segunda unión más satisfactoria, estaba a la mitad de ese acto. Se sabe que los botánicos se refieren a las abejas que cargan polen como "penes voladores", pero la mayoría de las abejas desempeña ese papel sin darse cuenta, pensando más en comida que en sexo.

No es así para la pobre, engañada, abeja de las orquídeas.

La estrategia de polinización de las *Ophrys* es, como la de tantas otras orquídeas, ingeniosa, intrincada, astuta y aparentemente improbable ?tanto que los partidarios del diseño inteligente a veces ponen a las orquídeas como ejemplo de que una inteligencia superior (y muy sádica) dirige la naturaleza?.

Sin embargo, las peculiaridades del sexo de orquídeas ofrecen, de hecho, uno de los grandes estudios de caso de la selección natural, como el propio Charles Darwin comprendió. A Darwin le fascinaban las estrategias de polinización de las orquídeas y, aunque no lograba entender el propósito del extraordinario parecido de las *Ophrys* con las abejas (la pseudocopulación no se observó sino hasta 1916), nos

enseñó mucho de lo que sabemos acerca de estas plantas en *La fecundación de las orquídeas*, libro que publicó inmediatamente después de *El origen de las especies*.

De hecho, algunos científicos creen que si hubiera publicado primero su libro sobre las orquídeas, la teoría de la selección natural habría enfrentado menos escepticismo. ¿Por qué? Porque Darwin identificó en las orquídeas estructuras florales "tan perfectas como las más hermosas adaptaciones del reino animal".

Se tomó mucho trabajo para demostrar cómo incluso los rasgos más insólitos de estas plantas cumplen una función reproductiva, y muchas de tales estructuras están tan perfectamente adaptadas, tanto a los requerimientos de la planta como a la morfología de sus polinizadores, que le ofrecieron a Darwin pruebas muy elegantes de su extravagante teoría.

Sin embargo, estas estrategias de polinización tan barrocas dan lugar a preguntas difíciles para los evolucionistas. Dado que la selección natural muy rara vez premia las complicaciones innecesarias, ¿por qué no todas las orquídeas se han quedado con la estrategia de polinización más directa, basada en una recompensa de néctar? Y, ¿cómo es que sus prácticas sexuales se volvieron tan elaboradas? Y, ¿qué ganan sus polinizadores embaucados?

Si la respuesta es que sólo obtienen frustración, entonces ¿por qué la selección natural no desaparecería a esos insectos insensatos que desperdician su tiempo apareándose con el equivalente en la naturaleza de la muñeca inflable? Botánicos y biólogos evolutivos han encontrado respuestas fascinantes a muchas de estas preguntas.

El biólogo evolutivo John Alcock propone dos explicaciones de por qué algunas orquídeas habrían evolucionado para evitar una estrategia

simple de recompensa de néctar. Cuando los botánicos experimentaron agregando esta recompensa a una orquídea que normalmente carece de néctar, descubrieron que los polinizadores se quedaban más tiempo, visitando alegremente otras flores en la misma planta y en otras cercanas.

Sin embargo, esto no favorece a la orquídea porque la endogamia produce semillas de menor calidad. En comparación, la cruza con otras plantas o mezclar los genes propios con parejas lejanas incrementa el vigor y variabilidad de la descendencia, y así se maximizan las aptitudes. La frustración sexual de una abeja engañada resulta una parte esencial de la estrategia reproductiva de la orquídea.

Decidida a no cometer el mismo error, la abeja viaja cierta distancia y, si la suerte favorece a la orquídea, terminará pseudocopulando (y dejando su carga de polen) con otra orquídea lejana. Esta probablemente lucirá y olerá sólo un poco distinto a la primera, y algunos botánicos creen que estas pequeñas variaciones de planta en planta son parte de la argucia de las orquídeas para que las abejas no aprendan a evitar las flores.

El término botánico para esta adaptación es "mimetismo floral imperfecto". Piénsalo: justamente la imperfección del mimetismo de la orquídea puede ser parte de la perfección de su estrategia reproductiva. Otra razón por la que las orquídeas se han retirado del negocio restaurantero quizá tenga que ver con los beneficios de desarrollar una relación con un solo polinizador muy polinizador muy devoto.

El néctar, además de ser metabólicamente costoso para la flor, es apreciado por tantos animales distintos que atrae todo tipo de chusma que quizá no lleve tu polen al destino adecuado. En cambio, si produces un olor que atraiga exclusivamente a los machos de una especie de abejas en particular, puedes asegurar que tu polen llegará precisamente

adonde quieres: al estigma de una orquídea de tu propio tipo, pero que no sea una pariente cercana.

Las orquídeas han destacado en derivar nuevas especies, y sin embargo es sorprendente que haya tan pocas plantas de orquídeas en el mundo. Su rareza relativa en el paisaje hace esencial que tengan estrategias de polinización especializadas para esparcir su polen de manera eficaz ¿a diferencia de los pastos, por ejemplo, cuyo polen simplemente lo esparce el viento?.

Sin embargo, que sean pocas asegura su supervivencia. Si las orquídeas timadoras fueran mucho más comunes, sus trucos dejarían de funcionar, ya que dependen de la ubicuidad de las flores honestas. El engaño de las orquídeas sólo puede triunfar en un mundo donde la mayoría de las cosas en la naturaleza es realmente lo que aparenta: donde el olor de carne podrida indica carne podrida y las flores sí ofrecen néctar y no se disfrazan de insectos.

Parece justo decir que cuando se trata de su propio sexo, las orquídeas han optado por la calidad y no la cantidad. Si bien el engaño sexual no siempre surte efecto con todos los polinizadores ni lo hace todo el tiempo, a veces sí funciona. Y eso es más que suficiente para la orquídea.@@x@@La razón es que cada polinia contiene una cantidad formidable de granos de polen y, una vez que estos han llegado a su destino, para la fecundación de la flor, cada cápsula de semillas resultante contiene también una cantidad formidable de semillas.

Así, mientras en las orquídeas el sexo puede ser una aventura amorosa con una coreografía extraña e intrincada, lo que sucede luego de que ha tenido lugar es mera cuestión de desenfreno y azar. Las semillas de

orquídea son tan pequeñas y minimalistas que ni siquiera contienen una fuente de alimento para el embrión en desarrollo.

Esto requiere que la orquídea, una vez más, recurra a la amabilidad de los extraños; en este caso, la de un hongo endofítico. Si todo va bien (y nuevamente, es raro que así sea), las hifas del hongo infiltran la semilla de orquídea y proporcionan los nutrientes que el embrión en desarrollo necesita para crecer. ¿Qué obtiene el hongo de esta relación? No estás seguro de que obtiene algo; después de todo, se trata de orquídeas.

Gaspar Silvera cultiva y recolecta orquídeas en Panamá; le gusta usar sombreros de paja y está casado con una mujer llamada Flor. Él se preparó como agrónomo y desde que se jubiló de su trabajo en el gobierno se ha dedicado a rescatar orquídeas de la amenaza del progreso y al laborioso trabajo de propagarlas.

El fotógrafo Christian Ziegler y yo volamos hasta su vivero, en Chilibre, después de que nos avisara por teléfono que una de sus *Coryanthes* había florecido. Esta es la orquídea centroamericana con la que se hacen ramos, una especie que cuesta mucho trabajo mantener contenta cuando se cultiva. Esperábamos ser testigos de una de las escenas de polinización más intensas de la naturaleza, apta sólo para adultos.

Para cuando llegamos al vivero, la flor de color amarillo canario ?un artilugio complejísimo y asombrosamente desgarbado? ya se estaba desvaneciendo, aunque todavía emitía un potente aroma a eucalipto y albaricoque.

Apenas unos días antes la flor se había abierto mostrando la elaborada ingeniería de sus pétalos; el perfume dulce y especiado había hecho salir de los bosques cercanos a una pandilla de abejas euglosinas macho, los parientes lustrosos, iridiscentes y sin agujijón de los

abejorros.

Las abejas competían entre sí por el espacio entre las curvas resbaladizas de la intrincada flor, directamente encima de un labelo que forma un cubo profundo en el que la flor vierte a gotas un líquido claro y un poco viscoso. No es néctar. Las abejas visitantes se afanan en raspar con sus patas delanteras la superficie cerosa de la flor para liberar los aromas.

Después los transfieren a los sacos que portan en sus patas traseras como si fueran diminutas billeteras. Lo que pretenden exactamente no se compendió sino hasta 1966, cuando un botánico llamado Stefan Vogel se dio cuenta de que las abejas estaban recolectando los ingredientes químicos necesarios para crear un aroma.

Muchos animales que dependen de aromas para atraer pareja los producen ellos mismos. No así la abeja euglosina, que busca un conjunto específico de ingredientes y los obtiene no sólo de orquídeas, sino también de ciertas hojas y hongos. Una vez que logra reunirlos, los mezcla "a mano" para preparar el perfume que luego esparce en su cuerpo; entonces agita las alas liberando un seductor aroma a alcanfor y flores que atrae a la hembra.

Pero la orquídea cubo exige un alto precio por su contribución a ese perfume. Cuando las abejas se empujan entre sí tratando de conseguir sus ingredientes aromáticos, una o más de ellas puede perder pie en el pétalo resbaladizo y zambullirse en el cubo. Esto no sería problema, salvo porque el líquido viscoso del cubo inutiliza temporalmente las alas de la abeja.

Ella lucha todo lo que puede para trepar por las resbalosas paredes del cubo hasta que tropieza con una serie de escalones que la conducen hacia arriba y afuera del líquido por un estrecho pasadizo que lleva a la parte trasera de la flor. Cuando la abeja, aturdida y empapada, se escurre con dificultad por el túnel, pasa por debajo de un dispositivo de resorte que (¡adivinaste!) le pega un par de polinias amarillas en la espalda.

Si todo sale de acuerdo con el plan (de la orquídea), la abeja secará sus alas, volará hasta otra *Coryanthes*, se sumergirá de nuevo en un cubo y en su camino para salir del pasadizo, sin darse cuenta, dejará su mochila amarilla en pequeños ganchos adaptados precisamente para ello. Cumplida la polinización, la orquídea cubo cerrará la tienda, recogiendo sus extravagantes pétalos en una pila de tejido amarillo arrugado.

El caso de la *Coryanthes* es un ejemplo feliz de una orquídea y su polinizador que se benefician mutuamente, pero no siempre sucede así. Si empieza a parecer que desconfío de las orquídeas es porque he visto lo que pueden hacer con algunos de mis camaradas animales. Hay un video en YouTube, un fascinante fragmento de pornografía entre especies, donde puedes ver cómo una orquídea de lengüeta australiana engatusa y luego humilla a una avispa.

La orquídea de lengüeta (*Cryptostylis*) atrae a su polinizador desplegando un aroma que se parece mucho al de la feromona de la avispa hembra (*Lissopimpla excelsa*). La avispa macho se posa en el labelo con forma de lengua, primero la cola, y empieza a copular con la flor explorando su interior con la punta de su abdomen hasta que se topa con las polinias pegajosas, que entonces se adhieren a la parte posterior del insecto como un par de colas amarillas.

El juego de ponerle colas al polinizador apenas es el principio de la humillación para la avispa; con la orquídea de lengüeta pasamos de la pseudocopulación a un mundo todavía más perverso. La mayoría de las veces, la avispa, en el ajeteo de sus vanos afanes sexuales, de hecho eyacula dentro de la flor.

Seguramente esto representa la conducta de inadaptación más extrema y cabe esperar que la selección natural trate con severidad a una criatura tan tonta que despilfarras sus genes en relaciones sexuales con una flor (la literatura científica lo describe como un "costoso desperdicio de esperma"), lo que deberían ser malas noticias tanto para la avispa macho como para la orquídea que depende de ella.

Pero, como tantas otras cosas en el estrambótico mundo sexual de las orquídeas, el asunto no es tan simple. Al parecer, en algunas especies de insectos, como la *Lissopimpla excelsa*, las hembras pueden reproducirse con o sin el esperma de un macho. Si lo tienen, producen la proporción habitual de hijos e hijas; si no lo tienen, sólo producen descendencia masculina.

¡Qué conveniente! Para la orquídea de lengüeta, claro. Al inducir a las avispas macho a desperdiciar el esperma en sus flores, estas orquídeas reducen la cantidad disponible para las avispas hembra y así se aseguran de contar con una población aún mayor de polinizadores.

Y no sólo eso; la sobreabundancia de avispas macho aumenta la competencia por las hembras, lo que hace que estos machos desesperados sean menos quisquillosos al elegir pareja y mucho más propensos a dejarse seducir por una flor. ¿Y qué hay de la pobre avispa? ¿Por qué la selección natural no ha acabado con un insecto tan bobo como para relaciones sexuales con flores?

La mejor explicación que he escuchado es la de John Alcock, quien dice que, aunque la avispa ocasionalmente llegue a desperdiciar sus genes en una planta, su "entusiasmo sexual extremo" sigue siendo una mejor estrategia para un insecto que ser precavido al elegir una pareja sexual. Haciendo un balance resulta que practicar sexo con cualquier cosa que se mueva produce más descendencia, incluso si algunas veces conduce a un desastre romántico.@@x@@ **Aprender todo esto sobre las orquídeas hace que uno las admire más**, pero quizá las quiera menos, y lleva a preguntarse si también nosotros hemos sido presa de sus engañoso encantos.

Al igual que las abejas euglosinas que recolectan aromas, nosotros las usamos en ramilletes o extrayendo su esencia para elaborar perfumes con el fin de comunicar nuestras intenciones románticas y atraer parejas. Para ello nos hemos servido de las orquídeas por lo menos desde 1818, cuando un inglés experto en plantas, llamado William Cattleya, rescató de la basura un bulbo de orquídea que se había utilizado como material de empaque en un cargamento de plantas tropicales.

El florecimiento de ese ejemplar desató una pasión victoriana por las orquídeas que, de hecho, nunca se ha apagado. Incluso el nombre de la planta proviene de la palabra griega para testículo y no se refiere a sus flores sino a sus bulbos, órganos a los que desde hace mucho se les atribuyen propiedades afrodisíacas.

Pero no hace falta ser freudiano para discernir un fuerte subtexto sexual en la pasión por estas flores, especialmente entre los hombres; en cualquier visita a una muestra de orquídeas uno puede apreciar cómo sufren de un exagerado "orquidelirio", el término de los victorianos para nombrar la locura que estas flores inspiran.

De acuerdo con Eric Hansen, autor de *Fiebre de orquídeas*, a los victorianos les ofendía la "flagrante sexualidad" de las orquídeas, y no se está refiriendo a la sexualidad de los insectos o las plantas.

El crítico victoriano John Ruskin describió estas flores como "apariciones lascivas". ¿Lascivas? ¿Será posible que los humanos miren una orquídea y, como las ingenuas abejas euglosinas o los inocentones machos de avispa, lo que vean sea una aparición de anatomía femenina (en realidad así le ocurrió a Georgia O'Keeffe)? ¿Podría ser que el cableado del sexo vegetal y del animal se hayan entrecruzado en los cerebros humanos al igual que entre los insectos?

Ese accidente de la evolución ha demostrado ser afortunado para la orquídea, si no mira todo lo que hacemos los humanos por esas flores: los precios que pagamos por ellas, los riesgos para nuestra vida y nuestros miembros que corremos para recolectarlas, el cuidado con que las tratamos?

Esos eran mis pensamientos mientras miraba a Gaspar Silvera desplegar un par de fórceps delgados para desprender una polinia de una orquídea cubo que no había logrado atrapar a una abeja euglosina ("supongo que podrías decir que a mí también me manipulan las orquídeas", me comentó al terminar de contarme una enmarañada historia sobre lo que es capaz de hacer para obtener ejemplares de muy alta calidad).

Con el pulso firme de un joyero, Silvera utilizó los fórceps para tomar la base de la polinia y luego la presionó contra una hendidura en la columna de otra flor. Dentro de cinco años Silvera podría contar con una flor nueva, muy preciada, y la orquídea tendrá una descendencia que de otro modo no habría conseguido.

Desde que floreció el primer híbrido de orquídea preparado por humanos (el primero en el mundo occidental se registró en 1856), nos hemos convertido también en importantes polinizadores de orquídeas, de manera quizá más intencionada que las abejas, pero atraídos, al igual que ellas, para favorecer los intereses de la orquídea, asistiéndola en su afán de dominar el mundo.

Se han registrado hasta hoy 100.000 orquídeas híbridas, la mayoría descendientes de matrimonios insólitos entre plantas con escaso parentesco que nosotros concertamos y que de otro modo serían literalmente inconcebibles. Y no es que esto fuera alguna vez parte de los planes de la orquídea. En la evolución no existe la planeación, por supuesto, sólo el ciego azar.

Pero en el momento en que la orquídea tropezó con una de las llaves del deseo humano y la utilizó para abrir nuestros corazones, conquistó todo un mundo nuevo ¿el nuestro? y reclutó un amplio grupo de animales crédulos y más que dispuestos a atender su llamado. Aceptémoslo: la orquídea ya nos timó a todos.

NOTICIAS QUE NOS ALEGRAN Y ENORGULLECEM

En este último mes, hemos tenido destacadas noticias relacionadas con algunos de nuestros queridos socios.

La pequeña y linda nieta de Segundo Ramón Campo y Alba Luz, Isabella Lemos Campo, ha tenido desde muy niña, gran afición por la equitación, destacándose desde sus tiernos 9 años en este campo y obteniendo importantísimos triunfos en los diferentes eventos hípicas en que ha participado a nivel local, nacional e internacional. Actualmente, tras ser campeona del FEI Children`s International, es líder del Ranking mundial infantil, representando al Valle del Cauca en dichas competencias. Auguramos un futuro promisorio a Isabella, para felicidad de sus padres, abuelos y amigos que la admiramos y queremos.

Por su parte, Henry Ossa, el apuesto hijo de nuestra gran amiga, Amanda de Ossa, viene desempeñándose profesionalmente con gran altura, demostrando su gran talento, su dedicación a todo aquello que le significa superarse para ser cada día mejor. Él es Ingeniero de Producción de la Universidad Eafit de Medellín, y se ha especializado en la Universidad Icesi, donde obtuvo un MBA, doble titulación y Magister en Administración. Luego recibió en la Universidad de Tulane un Master of Management. Para sustentar estos títulos presentó una tesis de grado basada en hechos reales y actuales del café. Esta tesis fue enviada por la Icesi a CEENAN donde fue analizada con otras 154 tesis enviadas por egresados de 93 Instituciones de 42 países. Allí hicieron una preselección de 76 autores, luego los jueces escogieron 30 y de estos seleccionaron solamente 10. Entre estos diez escogidos, está la tesis de nuestro querido Henry. Encontramos que esto es realmente un motivo que llena de orgullo a él y a su familia, en especial a nuestra Amanda, que con toda razón se desmorona por sus hijos. Nosotros sus amigos y

amigas, queremos manifestarles nuestra alegría y nuestra admiración por sus logros.

Y para terminar esta nota tan llena de satisfacciones, quiero contarles acerca de uno de nuestros socios recientemente afiliado, y del que muchos desconocen su gran nivel en el campo del arte. Se trata de Héctor González, uno de los más importantes músicos de nuestro país y del mundo, intérprete de la guitarra e instrumentos antiguos como la vihuela y el laud renacentista y barroco. Ha actuado con gran éxito en Norte, Sur América y Europa, obteniendo premios en concursos en nuestro país, en España y en Austria. Sus composiciones del orden coral, orquestal y de cámara han sido grabadas por importantes agrupaciones y sus obras sinfónicas han sido interpretadas por orquestas de Venezuela, Turquía, Perú, Estados Unidos, Argentina y Colombia. Ha escrito varios libros con el tema de la música y se desempeña como profesor en esta área en la Universidad del Valle, donde ha sido en varias oportunidades su decano. Hoy queremos resaltar y aplaudir la presentación que hizo en días pasados, de un nuevo libro titulado “Canto gregoriano en músicas de América”, interesantísimo tema que aborda en forma impecable. Esperamos tener la oportunidad de escuchar en nuestro Orquideorama a nuestro socio y gran artista.

Esta fueron tres notas que nos proporcionaron alegría y orgullo. Un abrazo con nuestras felicitaciones para Segundo, Alba Luz, Amanda y Hector.

SOCIALES

Condolencias

Enviamos un saludo de pésame a nuestro socio Vicente Perdomo, por la reciente perdida de su tía, Sor Hosanna.

Recuperación

Saludamos a nuestro socio Jorge Bedoya, por su reciente cirugía, deseamos que se recupere pronto.

CUMPLEAÑOS SOCIOS MES DE OCTUBRE

Felicitamos a nuestros queridos socios que cumplirán años en el mes de Octubre:

Francisco Cruz	4	Julieta Llano García	14
Ma. Cristina de Tedesco	4	Germán Villegas	16
Alba Luz de Campo	6	Gerardo Enrique García	27
Héctor González	7	Francisco José Holguín	28
Pablo Medina	13	Luz María Ayala	31

EXPOSICIONES 2015

Del 29 de Septiembre al 4 de Octubre	Armenia	V Exposición Nacional de Orquídeas y IV Internacional Ciudad de Armenia Asociación Quindiana de Orquideología
Del 19 al 22 de Nov.	Cali	CaliOrquídeas 2015 Asociación Vallecaucana de Orquideología

PRODUCTOS DEL ALMACEN

Robusto M (250 grs.)	\$ 6.000
Cosmocel	\$ 18.000
Crecifol	\$ 20.000
Coljab floescencia	\$ 6.500
Coljab Desarrollo	\$ 5.000
Superthrive (1 Onza)	\$ 20.000
Orquiabono de 250 gr.	\$ 10.000
Orquiabono de 5000 gr.	\$ 14.000
Orquiabono de 1.000 gr.	\$ 24.000
Nitrato de Potasio Libra	\$ 3.500
Nitrato de Potasio Kilo	\$ 6.500
Estopa de coco (20 gr.)	\$ 3.000
Medio de Siembra (Bulto de 6 k.)	\$ 16.000
Materas de Barro	
No. 1	\$ 3.000
No. 2	\$ 3.700
No. 3	\$ 4.400